

# Кыз бала

муз.Р.Мустафина

**Andante**

Д.малая 1  
Д.малая 2  
Д.альт  
Flauto  
Clarinetto in Si  
Trombone  
Баян 1  
Баян 2  
Баян 3  
Percussion  
Гусли  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Bass

*p legato*  
*p legato*  
*p legato*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p legato*  
*mf*  
*p legato*  
*mf*  
*p legato*  
*mf*  
*p*

14 1

д.малая 1

д.малая 2

д.альт

Fl.

Cl. (Sb)

Trbn.

баян 1

баян 2

баян 3

Перс.

гусли

Vn. I

Vn. II

VI.

бас.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Кыз бала'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes three flutes (д.малая 1, д.малая 2, д.альт), one clarinet in B-flat (Cl. (Sb)), and three trumpets (Trbn.). The brass section consists of three bayan instruments (баян 1, баян 2, баян 3) and a percussion instrument (Перс.). The string section includes violins I and II (Vn. I, Vn. II), violas (VI.), and cellos/basses (бас.). The score begins at measure 14, indicated by a '14' in a box above the first staff. A first ending bracket labeled '1' spans measures 14 through 18. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the bayan instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion part is mostly rests.

2

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Состоит из 14 стaves:

- д.малая 1 (Piccolo 1)
- д.малая 2 (Piccolo 2)
- д.альт (Alto flute)
- Fl. (Flute)
- Cl. (Sib) (Clarinet in Bb)
- Trbn. (Trumpet)
- баян 1 (Horn 1)
- баян 2 (Horn 2)
- баян 3 (Horn 3)
- Перс. (Tuba)
- гусли (Guzl)
- Vn. I (Violin I)
- Vn. II (Violin II)
- VI. (Viola)
- бас. (Cello)

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (Bb major) и метре 2/4. В начале каждого раздела (начиная со 29-го такта) присутствует пометка **Fine**. В некоторых местах используются пометки *legato*.



Кыз бала

4 *rit. mosso*

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Состоит из 14 стaves:

- д.малая 1 (Piccolo 1)
- д.малая 2 (Piccolo 2)
- д.альт (Alto)
- Fl. (Флейта)
- Cl. (Sib) (Кларнет)
- Trbn. (Труба)
- баян 1 (Balalaika 1)
- баян 2 (Balalaika 2)
- баян 3 (Balalaika 3)
- Рес. (Ресей)
- гусли (Gusli)
- Vn. I (Виолончель I)
- Vn. II (Виолончель II)
- VI. (Виола)
- бас. (Бас)

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. В начале раздела (такт 60) вводится темп *rit. mosso*. В партитуре флейты (Fl.) и виолончели I (Vn. I) встречается пометка *зобой* (собоу), что указывает на использование губы при игре. В партитуре виолы (VI.) и баса (бас.) видны ноты с бемолем (b) в тактах 100-102.

д.малая 1

д.малая 2

д.альт

Fl.

Cl. (Sb)

Trbn.

баян 1

баян 2

баян 3

Рес.

гусли

Vn. I

Vn. II

VI.

бас.

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 76. The woodwind section includes two piccolo flutes (д.малая 1 and 2), an alto flute (д.альт), two flutes (Fl.), and a clarinet in B-flat (Cl. (Sb)). The brass section consists of a trumpet (Trbn.), three saxophones (баян 1, 2, 3), and a percussionist (Рес.). The string section includes a guzli (гусли), two violins (Vn. I and II), a viola (VI.), and a double bass (бас.). The score features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with the guzli providing a harmonic accompaniment. The saxophones play a rhythmic pattern. The percussionist has a sparse part with occasional accents. The double bass provides a steady bass line.