

ТАБУЛ КӨЕ

Татарская народная песня сибирских татар
Из музыкальной программы "ТУЙ" (СВАДЬБА)

Песня подружек невесты.

Ритуальный хоровод.

Слова народные

Обработка для голоса в сопровождении
инструментального трио Н. ГАРАЕВА

Andante $\text{♩} = 76$

Б-н.1

Б-н.2

8

15

22

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line (B-n.1) and a piano accompaniment (B-n.2). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three sections, each starting with a measure number in a box: 1, 2, and 3. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some sections marked with 'p' (piano). The vocal line is a simple melody with some rests. The score ends with a final measure in the sixth system.

4

Женский хор поддерживает мелодию на кубызах,
Две солистки поют поочерёдно разные куплеты.

29

2. Сан ду - га - чым ти - рэк - тэ - лэ, сай - рар ми - кэн
4. Ак ат - лас - лар а - лып бир - сә ка - бул ит - сән,

1. Сан - ду - га - чым бэ - лэ - кэй - сән, зу - ра - ер - сын
3. Ал яү - лы - гың, әй, ал и - кән, күл - мә - ге - нә

p

pp

pp

5

35

ки - рэк - тэ лэ, мә - хаб - бэ - те - н(е) биг - рэк ка - ты,
бү - лэк - кә шул, си - не таш - ла - п(ы), ят - ны сөй - сә,

ка - гын - гач, шул, би - г(е) рэк а - вы - р(ы) бу - ла и - кән,
пар и - кән шул, мә - хаб - бәт - лә - р(е) ти - гез бу - лып,

41 кан тө - шер - де йө - рэк - кә. Мә - хәб - бә - те - ң(е)
 кан тө - ше - рер йө - рэк - кә. Си - не таш - ла - п(ы),

сөй - гә - нең - нән а - е - ры - л(ы) - гач. Би - г(е) рэк а - вы - р(ы)
 ку - шы - лыр - көн - нәр бар - (ры) ми - кән. Мә хәб - бәт - лә - р(е)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes chords, arpeggiated figures, and a steady bass line. The lyrics are in Tatar and are aligned with the notes of the vocal line.

47 биг - рэк ка - ты, кан тө - шер - де йө - рэк - кә. 1.2.
 ят - ны сөй - сә, кан тө - ше - рер йө - рэк - кә.

бу - ла и - кән, сөй - гә - нең - нән а - е - ры - л(ы) - гач.
 ти - гез бу - лып, ку - шы - лыр - көн - нәр бар - (ры) ми - кән.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a repeat sign at the end of the vocal line, with a first ending bracket labeled '1.2.' above it. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and arpeggiated figures. The lyrics are in Tatar and are aligned with the notes of the vocal line.

53 7

pp

p

60 8

pp

p

67 9

pp

p

72 rit.

pp

p

pp

p